|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Литература |
| Класс | 6 класс |
| Количество часов | 2 часа |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители | Учебник: Коровина В.Я. и др. Литература. 6 класс. Учебник- хрестоматия в 2-х частях. - М., 2015. |
| Цель курса | * воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; * развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; * освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; * овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком |
| Структура курса | Введение.  Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.  УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО  Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.  Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.  ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).  Теория литературы. Летопись (развитие представления)  ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА  Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.  Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).  Александр Сергеевич Пушкин.  Краткий рассказ о писателе. «Узник» -вольнолюбивые устремления |

поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зим­няя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев.

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в

|  |  |
| --- | --- |
|  | стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.  ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».  Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.  Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада»как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.  Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).  Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.  Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  Проспер Мериме. Рассказ о писателе.  Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  Марк Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.  Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.  «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).  Теория литературы. Притча (начальные представления). |
|  |  |
| Название курса | Родной (русский) язык |
| Класс | 6 класс |
| Количество часов | 1 час |
| Составители | Учебник: Разумовская М.М., П.А. Лекант. Русский язык. 6 класс. - 11-е изд., перераб. - М., Дрофа, 2013.  Цель такого практического освоения родного (русского) языка:  Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Замечательный словесник-методист М. А. Рыбникова так назвала этот путь: «от маленького писателя к большому читателю».  Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать |

|  |  |
| --- | --- |
|  | средствами языка собственные мысли и чувства.  Задачи изучения родного (русского) языка в 6 классе:   * уроки с помогают творческому овладению родным языком для выражения собственных мыслей и чувств; * уроки призваны формировать интерес к чтению и умения самостоятельно проникать в смысл художественного произведения через его словесную форму; * уроки развивают творческие способности.   Кроме продолжения решения общих задач изучения предмета, в 6 классе перед преподавателем встают и специфические для данного этапа задачи. Можно определить их таким образом, в 6 классе учащиеся знакомятся с возможностями употребления языка, средствами художественной изобразительности, особенностями произведений фольклора, эпических, лирических и драматических произведений. |
| Цель курса | Целью изучения родного (русского языка) является рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка - всего того, что позволяет языку служить материалом словесности.  В 6 классе учащиеся получают представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях - эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения в этих разновидностях словесности.  Теоретические сведения рассматриваются в определённой системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определённое содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по родному (русскому) языку вошёл ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по русскому языку и литературе. На уроках осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе. |
| Структура курса | Введение. Язык и речь Грамматика  Имя существительное, имя прилагательное и глагол; их общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.  Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Главные и зависимые части словосочетания; главные и второстепенные члены предложения. Понятие простого и сложного предложения. Предложение с однородными членами, обращением и прямой речью.  Правописание Орфография: употребление прописных букв; буквы ъ и ь; орфограммы корня; правописание окончаний слов; слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными, прилагательными.  Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире между подлежащим и сказуемым.  Словообразование, правописание и употребление в речи существительных, прилагательных и глаголов  Словообразование имен существительных, прилагательных, глаголов. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, |

приставочно-суффиксальный, сложение. Сложносокращенные слова; верное определение их родовой принадлежности. Словообразовательные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имён существительных, прилагательных и глаголов. Правописание сложных имен существительных и прилагательных; употребление н, нн в именах при­лагательных, образованных от имен существительных; правописание приставок при- и пре-, букв ы—и в корне после приставок. Употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов.

Особенности правописания некоторых форм имен существительных, прилагательных и глаголов.

Причастие и деепричастие

Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы причастий.

Действительные и страдательные причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Краткие и полные страдательные причастия; их синтаксическая роль в предложении.

Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий. Не с причастиями.

Склонение причастий. Правописание окончаний причастий.

Употребление причастий в текстах разных стилей.

Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы деепричастий.

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Не с деепричастиями.

Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

Употребление деепричастий в текстах разных стилей.

Культура речи. Особенности произношения деепричастий в некоторых форм причастий. Правильное построение предложений с причастными и деепричастными оборотами.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Числительные простые, сложные и составные; их правописание.

Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания.

Нормы употребления числительных в устной речи.

Правильное чтение (с точки зрения грамматических норм) текстов с именами числительными.

Культура речи. Правильное употребление в речи числительных (в частности, составных) в косвенных падежах. Верное согласование собирательных числительных (оба, обе; двое, трое) с именами существи­тельными.

Местоимение

Местоимение как часть речи: особенности значения,

морфологических и синтаксических признаков.

Разряды местоимений: значение, изменение, правописание, роль в предложении.

Употребление местоимений для связи предложений в тексте в роли синонимической замены.

Культура речи. Правильное, не нарушающее смысловой точности

|  |  |
| --- | --- |
|  | употребление местоимений в тексте. Верное образование и произношение местоимений: их (не «ихний»), о нём (не «о ем») и т. д. |
|  |  |
| Название курса | Русский язык |
| Класс | 6 класс |
| Количество часов | 3 часа |
| Составители | Учебник под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Л.А. Тростенцовой и др. Русский язык, 6 класс- М.: Просвещение, 2011. |
| Цель курса | Курс русского языка для VI класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.  Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе.  Идея взаимосвязи речевого и интеллектуального развития нашла отражение и в структуре программы. Она, как уже отмечено, состоит их трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие формирование навыков речевого общения; во втором - дидактические единицы, которые отражают устройство языка и являются базой для развития речевой компетенции учащихся; в третьем - дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом. |
| Структура курса | Повторение пройденного в 5 классе.  Лексика и фразеология. Культура речи.  Словообразование. Орфография. Культура речи.  I. Повторение пройденного по морфемике в 5 классе.  Основные способы образования слов в русском языке: с помощью морфем (морфологический) - приставочный, суффиксальный, приставочно­суффиксальный, бессуффиксный; осново- и словосложение, сложение |

полных и сокращенных слов, аббревиация (сокращение слов и словосочетаний). Образование слов в результате слияния сочетаний слов в слово.

Понятие об этимологии и этимологическом разборе слов. Этимологические словари.

Правописание чередующихся гласных о и а в-' корнях -гор гар-, -

кос кас-. Правописание гласных в приставках пре- и при-, буквы ы и и

после приставок на согласные. Правописание соединительных гласных о и е.

1. Умение согласовывать со сложносокращенными словами прилагательные и глаголы в прошедшем времени.
2. Описание помещения, структура этого текста, языковые особенности. Систематизация материала к сочинению; сложный план. Выборочный пересказ исходного текста.

Морфология. Орфография. Культура речи.

Имя существительное

1. Повторение сведений об имени существительном, полученных в 5

классе.

Склонение существительных на -мя. Несклоняемые существительные. Текстообразующая роль существительных. Словообразование имен существительных.

Не с существительными. Правописание гласных в суффиксах -ек, - ик; буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах -ок (-ек), -онк, -онок. Согласные ч и щ в суффиксе -чик (-щик).

1. Умение правильно образовывать формы косвенных падежей существительных на -мя, правильно употреблять в речи несклоняемые существительные, согласовывать прилагательные и глаголы в форме прошедшего времени с существительными общего рода (например, белоручка, сирота и др.).

Умение определять значения суффиксов имен существительных (увеличительное, пренебрежительное и уменьшительно-ласкательное).

1. Различные сферы употребления устной публичной речи.

Имя прилагательное

1. Повторение сведений об имени прилагательном, полученных в 5

классе.

Качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных; образование степеней сравнения. Словообразование имен прилагательных.

Не с именами прилагательными. Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных; правописание гласных и согласных в суффиксах -ан- (-ян-), -ин-, -онн- (-енн-) в именах прилагательных; различение на письме суффиксов -к- и -ск-. Слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

1. Умение правильно образовывать степени сравнения прилагательных, соблюдать правильное ударение при образовании степеней сравнения, определять значение суффиксов в именах прилагательных (уменьшительно-ласкательное и неполноты качества).

Умение употреблять в речи прилагательные в переносном значении.

1. Описание природы, структуры данного текста, его языковые особенности; описание предметов, находящихся вблизи и вдали. Выборочный пересказ исходного текста с описанием природы. Описание пейзажа по картине.

Публичное выступление о произведении народного промысла.

Имя числительное

1. Имя числительное как часть речи. Синтаксическая роль имен числительных в предложении. Числительные количественные и порядковые. Числительные простые и составные. Текстообразующая роль

числительных.

Склонение количественных числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях; буква ь в середине и на конце числительных. Слитное и раздельное написание числительных.

Склонение порядковых числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях порядковых числительных.

1. Умение употреблять числительные для обозначения дат, правильно употреблять числительные двое, трое и др., числительные оба, обе в сочетании с существительными.

Умение выражать приблизительное количество с помощью сочетания количественного числительного и существительного (например, минут пять, километров десять).

1. Публичное выступление - призыв, его структура, языковые особенности. Пересказ исходного текста с цифровым материалом.

Местоимение

1. Местоимение как часть речи. Синтаксическая роль местоимений в предложении. Разряды местоимений. Склонение местоимений. Текстообразующая роль местоимений.

Раздельное написание предлогов с местоимениями. Буква и в личных местоимениях 3-го лица после предлогов. Образование неопределенных местоимений. Дефис в неопределенных местоимениях перед суффиксами -то, -либо, -нибудь и после приставки кое-.

Не в неопределенных местоимениях. Слитное и раздельное написание не и ни в отрицательных местоимениях.

1. Умение употреблять личные местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего предложения. Умение правильно использовать местоимения как средство связи предложений и частей текста.
2. Рассказ по воображению, по сюжетным рисункам; строение, языковые особенности данных текстов.

Рассуждение как тип текста, его строение (тезис, аргумент, вывод), языковые особенности.

Глагол

1. Повторение сведений о глаголе, полученных в 5 классе.

Переходные и непереходные глаголы. Изъявительное, условное и

повелительное наклонения. Раздельное написание частицы бы (б) с глаголами в условном наклонении. Буквы ь и и в глаголах в повелительном наклонении. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Текстообразующая роль глаголов. Словообразование глаголов.

Правописание гласных в суффиксах -ова(ть), -ева(ть) и -ыва(ть), -

ива(ть).

1. Умение употреблять формы одних наклонений в значении других и неопределенную форму (инфинитив) в значении разных наклонений.
2. Рассказ на основе услышанного, его строение, языковые особенности. Пересказ исходного текста от лица кого-либо из его героев. Рассказ по сюжетным картинкам с включением части готового текста.

Повторение и систематизация изученного материала в 6 классе

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Русский язык |
| Класс | 7 класс |
| Количество часов | 3 часа |
| Составители | Учебник под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Л.А. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Тростенцовой и др. Русский язык, 7 класс- М.: Просвещение, 2011. |
| Цель курса | Согласно государственному образовательному стандарту, изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:  - воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;  - совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;  - освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;  - формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую |
| Структура курса | Повторение пройденного в 5-6 классах. Публицистический стиль, его жанры, языковые особенности. Орфографические, пунктуационные условия написания слов. Морфемные признаки слова.  Морфологические признаки частей речи. Опознавательные признаки морфемики, орфографии, морфологии, синтаксиса, пунктуации. Морфология. Орфография. Культура речи.  Причастие. Повторение пройденного о глаголе. Свойства прилагательных и глагола у причастия. Синтаксическая роль. Действительные и страдательные причастия. Обособление причастного оборота. Не с причастиями. Правописание суффиксов причастий. Н и НН в суффиксах причастий.  Деепричастие. Повторение пройденного о глаголе. Свойства наречия и глагола у деепричастия. Синтаксическая роль. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Обособление деепричастного оборота и одиночного деепричастия. Не с деепричастиями.  Наречие. Наречие как часть речи. Синтаксическая роль. Текстообразующая роль. Словообразование наречий. Не с наречиями. Правописание суффиксов наречий. Н и НН в суффиксах наречий.  Категория состояния. Категория состояния как часть речи. Отличие от наречий. Синтаксическая роль.  Служебные части речи. Культура речи.  Предлог как служебная часть речи. Синтаксическая роль предлогов. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные. Текстообразующая роль предлогов. Слитное и раздельное написания предлогов. Дефис в предлогах.  Союз как служебная часть речи. Синтаксическая роль союзов. Сочинительные и подчинительные союзы. Простые и составные. Текстообразующая роль союзов. Слитное и раздельное написания союзов. |

Частица как служебная часть речи. Синтаксическая роль частиц. Текстообразующая роль. Формообразующие и смысловые частицы. Различение НЕ и НИ, их правописание.

Междометие. Звукоподражательные слова.

Междометие как часть речи. Синтаксическая роль. Звукоподражательные слова и их отличие от междометий. Дефис в междометиях. Интонационное выделение междометий. Запятая и восклицательный знак при междометиях.

Повторение и систематизация изученного материала в 7 классе

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Литература |
| Класс | 7 класс |
| Количество часов | 2 часа |
| Составители | Учебник: Коровина В.Я. и др. Литература. 7 класс. Учебник- хрестоматия в 2-х частях. - М., 2011. |
| Цель курса | Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.  Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:   * воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; * развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; * формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; * развитие устной и письменной речи учащихся; * освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико­литературных понятий; * овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; * выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; * грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. |
| Структура курса | Введение.  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в |

художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору).

Теория литературы. Предание (развитие

представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви

к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении

пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа

поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления о парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о

писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о

писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник»,

«Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

ВЖуковский. «Приход

весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы ХХ века.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое

стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о

писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о

писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и других. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о

писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь,

взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и

индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов ХХ века.

А. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная

бедность». Представления народа о справедливости и

честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одном-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Родной (русский) язык |
| Класс | 7 класс |
| Количество часов | 1 часа |
| Составители | Учебник: Разумовская М.М., П.А. Лекант. Русский язык. 7 класс. - 11-е изд., перераб. - М., Дрофа, 2014. |
| Цель курса | Курс родного (русского) русского языка и литературы в 7 классе направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Примерная программа для основной школы |

|  |  |
| --- | --- |
|  | предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Основная школа обеспечивает общекультурный уровень человека, позволяющий продолжить обучение в различных образовательных учреждениях: в средней полной школе, в средних специальных учебных заведениях.  Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое иинтеллектуальное развитие учащихся. Родной (русский) язык представлен в примерной программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, примерная программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению родного (русского) языка в школе. |
| Структура курса | О языке. Русский язык как развивающее явление.  Речь. Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для разных типов и стилей речи.  Текст. Текст как продукт речевой деятельности Прямой и обратный (экспрессивный) порядок слов в предложениях текста; средства связи предложений- наречия и предложно-падежные сочетания со значением места и времени, союзы и, да, а, но, же.  Стили речи: публицистический стиль (сфера употребления, задача речи, характерные языковые средства). Характерные композиционные формы: заметка в газету, рекламное сообщение. Основные особенности изученных стилей речи. Основные жанры публицистического стиля: выступление, заметка, статья, интервью, очерк.  Типы речи: строение типового фрагмента текста с описанием состояния человека; рассуждения-размышления. Основные особенности изученных типов речи. Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно­этические бытовые темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.  Закрепление и углубление изученного в 6 классе.  Основные лингвистические словари. Извлечение необходимой информации из словарей. Наука о русском языке и её основные разделы.  Основные средства звуковой стороны речи: звуки речи, слог, ударение, интонация. Звуковая сторона речи: звуки речи, словесное и логическое ударение, интонация. Основные выразительные средства фонетики  Основные способы образования слов. Основные выразительные средства словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Применение знаний и умений по словообразованию в практике правописания. Правописание: орфография и пунктуация. Правописание гласных и согласных в составе морфем. Слитные, дефисные и раздельные написания, Лексическая система языка. Грамматика: морфология и синтаксис.  Глагол, его спрягаемые формы. Правописание личных окончаний глагола. Причастие и деепричастие. Правописание суффиксов глаголов и |

причастий. НЕ с глаголами, причастиями и деепричастиями. Краткие сведения о выдающихся отечественных лингвистах. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные выразительные средства лексики и фразеологии. Основные выразительные средства морфологии.

Язык. Правописание. Культура речи.

Морфология. Орфография.

Наречие

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение,

морфологические признаки, роль в предложении.

Степени сравнения наречий. Самостоятельные части речи. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Правописание не и ни в наречиях; не с наречиями на -о (-е); о и а в конце наречий; ь после шипящих в конце наречий; употребление дефиса, н- нн в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов.

Разряды наречий по значению: определительные и

обстоятельственные. Слова категории состояния.

Свободное владение орфографическим, этимологическим словарями для получения необходимой информации по наречию.

Соблюдение основных орфографических норм. Правописание гласных и согласных в составе морфем. Слитные, дефисные и раздельные написания.

Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака.

Культура речи: правильное произношение наиболее

употребительных наречий. Использование местоимённых наречий как

средства связи предложений в тексте.

Служебные части речи.

Предлог

Общее понятие о предлогах. Разряды предлогов: простые. Сложные и составные; непроизводные и производные.

Правописание предлогов.

Культура речи: Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний (отзыв о книге, рецензия...). Употребление

существительных с предлогами благодаря, согласно, вопреки... Правильное произношение предлогов.

Союз

Общее понятие о союзе.

Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложении.

Правописание союзов типа зато, чтобы, тоже, также, соотносимых с формами других частей речи.

Культура речи: Союзы как средство связи членов предложения и средство связи предложений. Правильное произношение союзов.

Частица

Общее понятие о частице.

Разряды частиц: формообразующие и модальные (отрицательные, вопросительные, выделительные, усилительные и др.).

Правописание частиц не и ни с различными частями речи и в составе предложения.

Частица как средство выразительной речи. Соблюдение основных орфографических норм

Культура речи: Употребление частиц в соответствии со смыслом высказывания и стилем речи. Правильное произношение частиц.

Основные выразительные средства морфологии. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.

Междометья и звукоподражательные слова

Общее понятие о междометьях и звукоподражательных словах.

Междометья, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу речевого этикета.

Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометьями.

Культура речи: Правильное произношение и употребление

междометий и звукоподражательных слов в речи.

Трудные случаи разграничения языковых явлений.

Семантико-грамматический анализ внешне сходных явлений языка; по прежнем-, по-прежнему, ввиду- в виду, стекло (гл.)- стекло (сущ) и др.

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Родной (русский) язык и литература |
| Класс | 10 класс |
| Количество часов | 2 часа |
| Составители | Учебник: Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы. - М.: Просвещение, 2014. |
| Цель курса | Цель изучения данного курса в 10 классе — повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по родному (русскому) языку и литературе, полученных в основной школе.  В данное время происходит усиление внимания к школьному преподаванию русского языка и литературы, так как кризисное состояние языка в обществе и низкий уровень чтения и понимания прочитанного текста представляет угрозу безопасности страны: человек, не любящий свой язык, не читающий художественную литературу, лишён широкого взгляда на объективный мир, не способен уважать человека и любить Родину. Одним из необходимых средств сохранения и развития русского языка и возрождения интереса к литературе будет преподавание в общеобразовательном учебном заведении такого предмета, как родной язык (русский) и литература.  В системе школьного образования данный учебный предмет занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ученика, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература. Тот, кто хочет быть личностью, должен научиться воспринимать слово, письменное и устное. Больше всего учит этому художественная словесность, потому что именно в ней слово предстаёт во всём его богатстве. Причём делает это по-особому: если ученик научится искусству читать книги, то они будут доставлять ему радость и наслаждение.  Учащиеся продолжают знакомство со средствами художественной изобразительности языка, узнают, как писатели преобразуют жизненные факты и явления искусства, как исторически развивался поэтический язык. Произведение словесности - художественный мир, который должны |

|  |  |
| --- | --- |
|  | увидеть учащиеся. В этом и состоит главное назначение искусства слова.  Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о слове будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления языковых фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, технологии компетентностной системы обучения.  Тематическое планирование предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В 10 классе дидактико-технологическое оснащение включает: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, лингвистические справочники и словари. |
| Структура курса | Общие сведения о языке  Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятие христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV-XVII вв.; период выработки норм русского национального языка.  Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета.  Активные процессы в русском языке на современном этапе. Про­блемы экологии языка.  Фонетика, орфоэпия, орфография  Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.  Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукозапись как изобразительное искусство.  Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.  Фонетический разбор.  Лексика и фразеология  Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омо- ними, синонимы, антонимы. Русская лексика с точки зрения ее проис­хождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.  Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.  Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соот­ветствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия. |

Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Лексические и фразеологические словари.

Лексико-фразеологический разбор.

Морфемика и словообразование

Обобщающее повторение ранее изученного. Выразительные словообразовательные средства. Словообразовательный разбор.

Морфология и орфография

Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова.

Изобразительно-выразительные возможности морфологических

форм.

Принципы русской орфографии. Роль лексического и граммати­ческого разбора при написании слов различной структуры и значения. Морфологический разбор частей речи.

Синтаксис и пунктуация

Обобщение и повторение синтаксиса. Грамматическая основа про­стого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном обращении. Авторское употребление знаков препинания.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразитель­ности русской речи.

Речь, функциональные стили речи

• Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Текст, его строение и виды его преобразования. Тезисы, конспект, аннотация, выписки, реферат. Анализ художественного и научно-по­пулярного текста.

Функциональные стили речи, их общая характеристика.

Научный стиль речи

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов. Толкование (раскрытие значения) терминов. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.

Использование учащимися средств научного стиля.

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Русский язык |
| Класс | 10 класс |
| Количество часов | 2 часа |
| Составители | Учебник: Гольцова Н.Г. и др. Русский язык. 10-11 классы. - М., Русское слово, 2014. |
| Цель курса | Цель курса — повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе. |

Программа охватывает все разделы русского языка; основное внимание уделяется грамматике, орфографии и пунктуации. Материал преподносится крупными блоками и логически выстроен таким образом, чтобы его усвоение было наиболее эффективным, была четко видна взаимосвязь между различными разделами науки о языке и складывалось представление о русском языке как системе. Полнота и доступность изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие видов заданий и т. д. направлены на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в Стандарте, и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетенций как результат освоения содержания курса «Русский язык».

Теоретические сведения носят системный, обобщающий характер, их объем и особенности в первую очередь подчинены формированию конкретных практических умений и навыков — орфографических, пунктуационных, стилистических, т. е. в первую очередь навыков правильного письма, а также навыков анализа, систематизации информации. Обеспечиваются развитие культуры речи, литературного вкуса и лингвистического кругозора в целом.

Понимание и отработка данных навыков и умений обеспечивается большим количеством упражнений, предлагаемых в учебнике по всем темам.

В программу включены такие темы, как «Основные принципы русской орфографии», «Основные принципы русской пунктуации». Они очень важны при повторении правил орфографии и пунктуации, так как обеспечивают сознательный подход к изучаемому материалу.

Темы «Сочетание знаков препинания», «Факультативные знаки препинания», «Индивидуально-авторская пунктуация» обращают внимание на такие особенности русской пунктуации, как вариантность в постановке знаков препинания, их многозначность и многофункциональность. В художественном тексте знаки препинания выполняют особую смысловую и экспрессивную функцию, поэтому при анализе текста, наряду с анализом лексики, морфологии, синтаксиса, следует уделять внимание пунктуационному анализу. Задачи, стоящие перед курсом «Русский язык» в старших классах, могут быть успешно решены, если на занятиях и в самостоятельной работе использовать все виды языкового анализа. Фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический виды анализа базируются на ранее полученных знаниях. Большое место должно быть отведено орфографическому и

пунктуационному анализу, что обеспечивает прочные знания и повышает качество грамотного письма, культуру владения языком, совершенствует умения и навыки нормативного использования языковых средств.

Учитывая конкретные особенности условий и задач работы, учитель может вносить изменения в примерное распределение учебного времени, рекомендуемого программой, решать вопрос об изучении материала более крупными блоками. Это позволит освободить время для практической работы и опережающего рассмотрения отдельных вопросов курса. В соответствии с современными требованиями коммуникативной

направленности в обучении русскому языку программа предусматривает анализ текстов разных жанров для языкового, стилистического и других видов лингвистического анализа. Для развития речи желательно

использовать такие виды работ, как пересказ, реферирование, составление тезисов, написание изложений, сочинений-миниатюр и другие творческие задания.

Эффективность работы обеспечивается сочетанием работы на занятиях и вне аудитории, а также правильно организованной самостоятельной работой. Практика показывает, что знания, добытые

|  |  |
| --- | --- |
|  | самостоятельно, являются более прочными, чем знания, полученные при пассивном восприятии.  Для активизации познавательной деятельности учащихся в программу включены разделы «Из истории русского языкознания», «Культура речи», «Стилистика», «Анализ текста», изучение которых предполагает в первую очередь самостоятельное освоение материала первоисточников, анализ текстов разных функциональных стилей, обеспечивает расширение лингвистического кругозора, формирование языкового вкуса, углубление знаний о языке.  Необходимо учитывать, что учебник может быть использован учащимися и как справочник по основным разделам русского языка, обеспечивая восполняющее повторение, при подготовке к вступительным экзаменам в вузы, а также при подготовке к Единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку. |
| Структура курса | ВВЕДЕНИЕ. Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России. Русский язык как один из мировых языков. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Понятие нормы литературного языка. Типы норм литературного языка. Норма и культура речи. Понятие о функциональных разновидностях (стилях); основные функциональные стили современного русского литературного языка.  ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ. Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография.  ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ. Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков. Фонетический разбор. Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.  МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный разбор. Основные способы формообразования в современном русском языке.  МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова. Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после Ц. Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ. Правописание двойных согласных. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Правописание гласных и согласных в приставках. Приставки ПРЕ- и ПРИ-. Гласные И и Ы после приставок. Употребление Ъ и Ь. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов. Самостоятельные части речи Имя существительное Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатур. Число имен существительных. Падеж и склонение имен существительных. Морфологический разбор имен существительных. Правописание падежных окончаний имен существительных. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание. Имя прилагательное Имя прилагательное как часть речи. Лексико­грамматические разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные. Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Простая (синтетическая) и сложные (аналитические) формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения. Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности. Прилагательные относительные и притяжательные. Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Морфологический разбор имен прилагательных. Правописание окончаний имен прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на -ий. Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных. Имя числительное Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Простые, сложные и составные числительные. Морфологический разбор числительных. Особенности склонения имен числительных. Правописание имен числительных. Употребление имен числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений. Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений. |
| Название курса | Литература |
| Класс | 10 класс |
| Количество часов | 3 часа |
| Составители | Учебник: Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина). - М.: Просвещение, 2014. |
| Цель курса | Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.  Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения |

|  |  |
| --- | --- |
|  | литературы в школе.  10 класс - важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала - русская литература XIX века - играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Программа включает набор ключевых текстов отечественной классики. В 10 классе изучается история русской литературы с подробным анализом вершинных произведений писателей XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.  Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других классиков.  Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы дает представление об историко-литературном процессе XVIII-XIX веков более объемным и содержательным.  Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем.  Главная цель программы для 10 класса - помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, подготовить его к усвоению материала, рассматриваемого в 11 классе. |
| Структура курса | Введение. Вечный поиск живой души. Понятие о вечном и временном. Жизнь и искусство -параллельные категории.  И.А.Гончаров.  Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Илья Ильич Обломов. Причины антипатии и лени Обломова. Обломов и Захар. Обломов и Тарантьев. Обломов и Штольц. Любовь в жизни Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Обломовщина как философия существования и социальное явление. Роман «Обломов» в русской критике.  И.С.Тургенев.  Основные этапы жизни и творчества. «Записки охотника» И.С. Тургенев - создатель русского романа. Общественно-политическая борьба в 60-е годы в России. История создания романа «Отцы и дети». Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Спор между Базаровым и П.П.Кирсановым. «Дети» на страницах романа. Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров иродители. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Критики о романе.  А.Н.Островский.  Жизнь и творчество. Драма «Гроза». История создания. Экспозиция пьесы, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Дикой, Кабаниха, Феклуша. Катерина и Варвара. Катерина и Тихон. Катерина и Борис. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве». Критики о драме «Гроза». Драма «Бесприданница».  Н.А.Некрасов. |

Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Тема поэта и назначения поэзии в обществе. Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Я лиру посвятил народу своему». Поэтическое творчество как служение народу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, сюжет, композиция. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Матрена Тимофеевна - олицетворение русской женщины. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Савелий - богатырь святорусский. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образы помещиков и их холопов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Григорий Добросклонов - народный заступник. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Элегия как поэтическое кредо поэта.

А.А.Фет.

Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета

Ф.И.Тютчев.

Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа.», «Еще земли печален вид .», «Как хорошо ты, о море ночное.», «Природа - сфинкс.». Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Ф.М.Достоевский.

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. «Преступление и наказание». Петербургские углы — преисподняя человеческой жизни. Униженные и всеми отринутые парии общества. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Душа Раскольникова — поле битвы Бога с Дьяволом. Духовные искания Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Великая страдалица. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. «Христианская концепция романа».

Л.Н. Толстой.

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир» (Анализ эпизода). Семейная тема в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. «Дубина народной войны» в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Художественные особенности романа.

М.Е.Салтыков- Щедрин.

Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик». «Господа Головлевы». Обзор произведения. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. «История умертвий».

Н.С.Лесков.

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 -х годов. «Человек в футляре». Футлярность как смысл жизни. Душевная деградация человека в рассказ «Ионыч». «Вишневый сад»: история создания, жанр,

система образов. Разрушение дворянского гнезда. Тема уходящего мира. Символический смысл названия.

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Литература |
| Класс | 11 класс |
| Количество часов | 3 часа |
| Составители | Учебник: Русская литература XX века. 11 класс. Учебник- практикум/Под ред. Ю.И. Лыссого. - М., 2014. |
| Цель курса | Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:   * воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; * развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; * освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; * совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко­литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.   Содержание курса 11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.  Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.  Система теоретико-литературного понятия - неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно­значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.  Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 20 века до |

|  |  |
| --- | --- |
|  | литературы последних десятилетий 20). Это систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.  Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.  Главным при изучении предмета «Литература» учащимися в 11 классе является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета и решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 11 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. |
| Структура курса | Литература первой половины ХХ века. Поэзия начала века. Литературные направления в поэзии Серебряного века. Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт. В. Брюсов как основоположник символизма в русской литературе. Акмеизм. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. Строгость и чистота поэтической формы. Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм.  А. А. Блок. Жизнь и творчество. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи. Россия - центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон).  И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации. («Господин из Сан- Франциско»). Трагичность любви в произведениях Бунина. («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).   1. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа.   М. Горький. Жизнь и творчество. Горький-драматург. «На дне». Философская проблематика пьесы. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Афористичность языка. «Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции. Послереволюционное творчество.   1. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Сатира Маяковского. Сатирическое изображение негативных сторон жизни. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. 2. А. Есенин. Жизнь, личность, творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.   М. И. Цветаева. Жизнь и судьба. Поэзия Цветаевой - напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.  А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве. Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. «Реквием». Трагедия поэта и |

народа. Библейский масштаб изображаемых событий.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя. «Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Философский спор о добре и зле. Своеобразие булгаковской дьяволиады. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника.

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Поднятая целина» - роман о трагических события коллективизации. Литература социалистического реализма. Давыдов - положительный герой советской литературы.

Литература второй половины ХХ века. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос. Человек на войне. Изображение войны на страницах современной литературы. Новое осмысление военной темы (В.

В. Быков «Сотников», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В. П. Астафьев «Прокляты и убиты» и т. д.)

Из поэзии середины века. Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта. Лирика. Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».

А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве. Лирика Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь окружающих. Народность поэзии Твардовского.

1. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

Литература последних десятилетий ХХ века Поэзия. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии. Авторская песня. Проза. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Жанровое многообразие литературы.

1. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Тема отцов и детей.

В.П. Астафьев «Царь-рыба», «Людочка». Проблематика произведений.

В.М. Шукшин. Деревенские рассказы.

Поэзия И. Бродского.

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Математика (Алгебра) |
| Класс | 8 |
| Количество часов | 4 |
| Составители | Сухарева Н.В. |
| Цель курса | В результате изучения данного курса учащиеся должны уметь:   * выполнять основные действия со степенями с целыми показателями, с многочленами и с алгебраическими дробями; выполнять разложение многочленов на множители; выполнять тождественные преобразования рациональных выражений; * применять свойства арифметических квадратных корней для вычисления значений и преобразований числовых выражений, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | содержащих квадратные корни;   * решать квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним; решать несложные иррациональные уравнения; * решать линейные и квадратные неравенства с одной переменной; * решать текстовые задачи алгебраическим методом, интерпретировать полученный результат, проводить отбор решений, исходя из формулировки задачи; * находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей; * определять свойства функции по её графику; применять графические представления при решении уравнений, неравенств; * описывать свойства изученных функций, строить их графики.   Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:   * выполнения расчетов по формулам, для составления формул, выражающих зависимости между реальными величинами; для нахождения нужной формулы в справочных материалах; * моделирования практических ситуаций и исследовании построенных моделей с использованием аппарата алгебры; * описания зависимостей между физическими величинами соответствующими формулами, при исследовании несложных практических ситуаций;   интерпретации графиков реальных зависимостей между величинами. |
| Структура курса | Алгебраические дроби.  Понятие алгебраической дроби. Основное свойство алгебраической дроби. Сокращение алгебраических дробей. Сложение и вычитание алгебраических дробей.  Умножение и деление алгебраических дробей. Возведение алгебраической дроби в степень.  Рациональное выражение. Рациональное уравнение. Решение рациональных уравнений (первые представления).  Степень с отрицательным целым показателем.  Функция у = у[х . Свойства квадратного корня. Рациональные числа. Понятие квадратного корня из неотрицательного числа. Иррациональные числа. Множество действительных чисел.  Функция у = 4~х , её свойства и график. Выпуклость функции. Область значений функции.  Свойства квадратных корней. Преобразование выражений, содержащих операцию извлечения квадратного корня. Освобождение от иррациональности в знаменателе дроби модуль действительного  числа. График функции у = |х|. Формула л/х2 = х .  k  Квадратичная функция. Функция у = —.  X  Функция у = ах2, её график, свойства. |

k

Функция у = —, её свойства, график. Гипербола. Асимптота. х

Построение графиков функций у = f (х + I) , У = f (х) + m, y = f (х +1)+ m, y = —f (х) по известному графику функции y = f(x)

Квадратный трёхчлен. Квадратичная функция, её свойства и график. Понятие ограниченной функции. Построение и чтение графиков кусочных функций, составленных из функций у = С,

у = kx+m, у = k, y = ах2 + bx + с, у = у[х , у = |х|. х

Графическое решение квадратных уравнений.

Квадратные уравнения.

Квадратное уравнение. Приведённое (не приведённое) квадратное уравнение. Полное (неполное) квадратное уравнение. Корень квадратного уравнения. Решение квадратного уравнения методом разложения на множители, методом выделения полного квадрата.

Дискриминант. Формулы корней квадратного уравнения. Параметр. Уравнение с параметром (начальные представления).

Алгоритм решения рационального уравнения. Биквадратное уравнение. Метод введения новой переменной.

Рациональные уравнения как математические модели реальных ситуаций.

Частные случаи формулы корней квадратного уравнения.

Теорема Виета. Разложение квадратного трёхчлена на линейные множители.

Иррациональное уравнение. Метод возведения в квадрат.

Неравенства.

Свойства числовых неравенств.

Неравенство с переменной. Решение неравенств с переменной. Линейное неравенство. Равносильные неравенства. Равносильное преобразование неравенства.

Квадратное неравенство. Алгоритм решения квадратного неравенства.

Возрастающая функция. Убывающая функция. Исследование функций на монотонность (с использованием свойств числовых неравенств).

Приближённые значения действительных чисел, погрешность приближения, приближение по недостатку и избытку. Стандартный вид числа.

Аннотация к программе

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Математика (Геометрия) |
| Класс | 8 |
| Количество часов | 2 |
| Составители | Сухарева Н.В. |
| Цель курса | Программа направлена на достижение следующих целей: |

* овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения практической деятельности изучения смежных дисциплин, продолжения образования:

1. умений работать с математическим текстом (извлечение необходимой информации);
2. владение базовым понятийным аппаратом

* развитие представлений о геометрических фигурах;

-овладение математической терминологией и символьным

языком геометрии;

* моделирование несложных зависимостей с помощью формул и чертежей;
* использование геометрического языка для описания предметов окружающего мира, развитие геометрической интуиции и пространственных представлений, изобразительных умений;

1. овладение практически значимыми математическими умениями и навыками, их применение к решению геометрических задач.

* интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственных представлений:

1. умение грамотно и точно излагать свои мысли в письменной и устной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию;
2. развитие критичности мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, выявлять факты, устанавливать закономерности, выдвигать предположения и гипотезы;
3. развитие логического мышления;
4. развитие творческого мышления, инициативы, находчивости, активности при решении геометрических задач.

* формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов:

1. первоначальные представления об идеях и о методах математики как об универсальном языке науки и техники, о средстве моделирования явлений и процессов;
2. пользоваться математическими формулами и самостоятельно составлять формулы зависимостей между величинами на основе обобщения частных случаев и эксперимента;
3. использовать геометрический язык для описания предметов окружающего мира; выполнять чертежи, делать рисунки, схемы по условию задачи;
4. измерять длины отрезков, величины углов, использовать формулы для нахождения периметров, площадей геометрических фигур;
5. применять знания о геометрических фигурах и их свойствах для решения геометрических и практических задач;
6. точно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной речи, применяя математическую терминологию и

|  |  |
| --- | --- |
|  | символику; использовать различные языки математики (словесный, символический, графический)   * воспитание культуры личности, отношения к математике как части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научно технического прогресса:  1. умение самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных математических проблем; 2. умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера; 3. умение контролировать процесс и результат учебной математической деятельности; 4. способность к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений; 5. описание реальных ситуаций на основе языка геометрии; 6. построение геометрическими инструментами (линейка, угольник, циркуль, транспортир)  * развитие представлений о полной картине мира, о взаимосвязи математики с другими предметами:   1) умение видеть математическую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни; представление о математической науке как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для развития цивилизации. |
| Структура курса | Основное содержание предмета учебного плана   1. Четырехугольники.   Многоугольник. Выпуклый многоугольник. Четырехугольник. Многоугольники. Параллелограмм, его свойства. Признаки параллелограмма. Решение задач по теме «Параллелограмм» Трапеция. Теорема Фалеса. Задачи на построение. Прямоугольник, его свойства. Ромб, квадрат, их свойства. Осевая и центральная симметрии.   1. Площади фигур.   Понятие площади многоугольника. Площадь прямоугольника. Площадь параллелограмма. Площадь треугольника. Теорема об отношении площадей треугольников, имеющих по равному углу. Площадь трапеции. Теорема Пифагора. Теорема, обратная теореме Пифагора. Формула Герона и ее применение в решении задач.   1. Подобные треугольники.   Определение подобных треугольников. Отношение площадей подобных треугольников. Первый признак подобия треугольников. Второй и третий признаки подобия треугольников. Средняя линия треугольника. Свойство медиан треугольника. Пропорциональные отрезки. Пропорциональные отрезки в прямоугольном треугольнике. Синус, косинус и тангенс острого угла прямоугольного треугольника. Значения синуса, косинуса и тангенса для углов 30, 45 и 60. Соотношения между сторонами и углами прямоугольного треугольника.   1. Окружность.   Взаимное расположение прямой и окружности. Касательная к окружности, ее свойство и признак. Градусная мера дуги окружности. Центральный угол. Вписанный угол. Теорема о вписанном угле и |

следствие из неё. Теорема об отрезках пересекающихся хорд. Свойство биссектрисы угла. Серединный перпендикуляр. Теорема о точке пересечения высот треугольника. Четыре замечательные точки треугольника. Вписанная окружность. Свойство описанного четырехугольника. Описанная окружность. Свойство вписанного четырехугольника.

5. Повторение. Решение задач.

Систематизация и обобщение полученных знаний за курс геометрии 8 класса, решение задач по всем темам, применение изученных свойств в комплексе при решении задач.

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | английский язык |
| Класс | 2 |
| Количество часов | 68 часов (2 часа в неделю) |
| Составители | Павлова О.В. |
| Цель курса | Данная программа обеспечивает реализацию следующих целей:   * формирование умения общаться на английском языке на элементарном уровне с учётом речевых возможностей и потребностей младших школьников в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) формах; * приобщение детей к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с детским зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран; * развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению английским языком; * воспитание и разностороннее развитие младшего школьника средствами английского языка; * формирование представлений об английском языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими/пишущими на английском языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты; * расширение лингвистического кругозора младших школьников; освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на английском языке на элементарном уровне; * обеспечение коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в   дальнейшем психологического барьера и использования английского языка как средства общения;   * развитие личностных качеств младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом; * развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием английского языка; |
| Структура курса | Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета). |

Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки. Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Дикие и домашние животные. Любимое время года. Погода.

Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (во время совместной игры, в магазине).

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | английский язык |
| Класс | 3 |
| Количество часов | 68 часов (2 часа в неделю) |
| Составители | Павлова О.В. |
| Цель курса | Данная программа обеспечивает реализацию следующих целей:   * формирование умения общаться на английском языке на элементарном уровне с учётом речевых возможностей и потребностей младших школьников в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) формах; * приобщение детей к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с детским зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран; * развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению английским языком; * воспитание и разностороннее развитие младшего школьника средствами английского языка; * формирование представлений об английском языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими/пишущими на английском языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты; * расширение лингвистического кругозора младших школьников; освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на английском языке на элементарном уровне; * обеспечение коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в   дальнейшем психологического барьера и использования английского языка как средства общения;   * развитие личностных качеств младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | • развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием английского языка; |
| Структура курса | Знакомство (с одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст). Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз английского речевого этикета).  Я и моя семья: члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/ хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. День матери, Первое апреля, Масленица. Подарки.  Мир моих увлечений. Игрушки. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки, комиксы.  Выходной день (в зоопарке, в парке, в цирке), каникулы.  Я и мои друзья: имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу.  Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.  Моя школа: классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.  Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Любимое время года. Погода. Страна/страны изучаемого языка и родная страна (общие сведения: название, столица, дома, магазины, животный мир, блюда национальной кухни, домашние питомцы, школа, мир увлечений).  Литературные персонажи популярных книг моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, за столом в магазине). |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | английский язык |
| Класс | 4 |
| Количество часов | 68 часов (2 часа в неделю) |
| Составители | Павлова О.В. |
| Цель курса | Данная программа обеспечивает реализацию следующих целей:   * формирование умения общаться на английском языке на элементарном уровне с учётом речевых возможностей и потребностей младших школьников в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) формах; * приобщение детей к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с детским зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран; * развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению английским языком; * воспитание и разностороннее развитие младшего школьника средствами английского языка; * формирование представлений об английском языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | говорящими/пишущими на английском языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты;   * расширение лингвистического кругозора младших школьников; освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на английском языке на элементарном уровне; * обеспечение коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в   дальнейшем психологического барьера и использования английского языка как средства общения;   * развитие личностных качеств младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом; * развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием английского языка; |
| Структура курса | Знакомство (с одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст). Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз английского речевого этикета).  Я и моя семья: члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/ хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. День матери, Первое апреля, Масленица. Подарки.  Мир моих увлечений. Игрушки. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки, комиксы.  Выходной день (в зоопарке, в парке, в цирке), каникулы.  Я и мои друзья: имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу.  Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.  Моя школа: классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.  Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Любимое время года. Погода. Страна/страны изучаемого языка и родная страна (общие сведения: название, столица, дома, магазины, животный мир, блюда национальной кухни, домашние питомцы, школа, мир увлечений).  Литературные персонажи популярных книг моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, за столом в магазине). |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | английский язык |
| Класс | 5 |
| Количество часов | 102 часов (3 часа в неделю) |
| Составители | Павлова О.В. |
| Цель курса | Изучение иностранного языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:  - развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ее составляющих, а именно:   * речевая компетенция — развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме); * языковая компетенция — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках; * социокультурная/межкультурная компетенция—приобщение к культуре, традициям, реалиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях межкультурного общения; * компенсаторная компетенция — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации; * учебно-познавательная компетенция — дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий; * развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала иностранного языка: * формирование у учащихся потребности изучения иностранных языков и овладения ими как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном полиэтническом мире в условиях глобализации на основе осознания важности изучения иностранного языка и родного языка как средства общения и познания в современном мире; * формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры; лучшее осознание своей собственной культуры; * развитие стремления к овладению основами мировой культуры средствами иностранного языка; * осознание необходимости вести здоровый образ жизни путем информирования об общественно признанных формах поддержания здоровья и обсуждения необходимости отказа от вредных привычек. |
| Структура курса | Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека (12 ч). Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодёжная мода. Покупки (17 ч).  Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек (13 ч).  Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года (12 ч).  Мир профессии. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее (6 ч). |

Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт (20 ч).

Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру (26 ч).

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | английский язык |
| Класс | 6 |
| Количество часов | 102 часов (3 часа в неделю) |
| Составители | Павлова О.В. |
| Цель курса | Изучение иностранного языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:   * развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности   ее составляющих, а именно:   * речевая компетенция — развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме); * языковая компетенция — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии c темами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках; * социокультурная/межкультурная компетенция—приобщение к культуре, традициям, реалиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях межкультурного общения; * компенсаторная компетенция — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации; * учебно-познавательная компетенция — дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий; * развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала иностранного языка: * формирование у учащихся потребности изучения иностранных языков и овладения ими как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном полиэтническом мире в условиях глобализации на основе осознания важности изучения иностранного языка и родного языка как средства общения и познания в современном мире; * формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры; лучшее осознание своей собственной культуры; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * развитие стремления к овладению основами мировой культуры средствами иностранного языка; * осознание необходимости вести здоровый образ жизни путем информирования об общественно признанных формах поддержания здоровья и обсуждения необходимости отказа от вредных привычек. |
| Структура курса | Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека (10 ч). Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодёжная мода. Покупки (15 ч).  Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек (14 ч).  Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года (7 ч).  Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт (18 ч).  Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет) (3 ч).  Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру (38ч). |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | английский язык |
| Класс | 7 |
| Количество часов | 102 часов (3 часа в неделю) |
| Составители | Павлова О.В. |
| Цель курса | Изучение иностранного языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:   * развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности   ее составляющих, а именно:  — речевая компетенция — развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);   * языковая компетенция — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии c темами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках; * социокультурная/межкультурная компетенция—приобщение к культуре, традициям, реалиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях межкультурного общения; * компенсаторная компетенция — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * учебно-познавательная компетенция — дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;   - развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала иностранного языка:   * формирование у учащихся потребности изучения иностранных языков и овладения ими как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном полиэтническом мире в условиях глобализации на основе осознания важности изучения иностранного языка и родного языка как средства общения и познания в современном мире; * формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры; лучшее осознание своей собственной культуры; * развитие стремления к овладению основами мировой культуры средствами иностранного языка; * осознание необходимости вести здоровый образ жизни путем информирования об общественно признанных формах поддержания здоровья и обсуждения необходимости отказа от вредных привычек. |
| Структура курса | Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека (10 ч). Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодёжная мода. Покупки (22 ч).  Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек (18 ч).  Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года (6 ч).  Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт (12 ч).  Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет) (17 ч).  Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру (39 ч). |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | английский язык |
| Класс | 10 |
| Количество часов | 102 часов (3 часа в неделю) |
| Составители | Павлова О.В. |
| Цель курса | Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, 210 часов отводится для обязательного изучения учебного предмета на этапе полного среднего образования из расчёта трёх учебных часов в неделю в 10-11 классах. Соответственно по 105 учебных часов в год. В процессе изучения |

английского языка, согласно Примерным программам, реализуются следующие цели:

• дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно­познавательной):

* речевая компетенция — совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
* языковая компетенция - систематизация ранее изученного материала, овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объёма используемых лексических единиц; развитие навыка оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
* социокультурная компетенция — увеличение объёма знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
* компенсаторная компетенция — дальнейшее развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
* учебно-познавательная компетенция — развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

• развитие и воспитание способности и готовности к

самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках, личностному самоопределению учащихся в отношении их будущей профессии; социальная адаптация учащихся, формирование качеств гражданина и патриота.

Структура курса

Соцально-бытовая сфера:

Повседневная жизнь семьи, её доход, жилищные и бытовые условия  
проживания в городской квартире или в доме/коттедже в сельской  
местности. Распределение домашних обязанностей в семье.

Общение в семье и в школе, межличностные отношения с друзьями и  
знакомыми.

Здоровье и забота о нём, самочувствие, медицинские услуги.  
Социально-культурная сфера:

Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: посещение кружков,  
спортивных секций и клубов по интересам.

Страна/страны изучаемого языка, её/их культурные  
достопримечательности. Путешествие по своей стране и за рубежом, его  
планирование и организация, места и условия проживания туристов,  
осмотр достопримечательностей.

Природа и экология, научно-технический прогресс.

Учебно-трудовая сфера:

Современный мир профессий. Возможности продолжения образования в высшей школе. Проблемы выбора будущей сферы трудовой и профессиональной деятельности, профессии, планы на ближайшее будущее.

Языки международного общения и их роль при выборе профессии в современном мире.

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | История Древнего мира |
| Класс | 5 |
| Количество часов | 68 |
| Учебник | История Древнего мира. 5 класс. Вигасин А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.А.Вигасин, Г.И.Годер, И.С.Свенцицкая; под ред. А.А.Искендерова. — М., 2016. |
| Цель курса | Цель изучения предмета - воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к истории и традициям, к правам и свободам человека, освоение исторического опыта, норм ценностей, которые необходимы для жизни в современном обществе. |
| Структура курса | Структура рабочей программы: пояснительная записка; требования к уровню подготовки учащихся; перечень нормативных документов и учебно-методического обеспечения; календарно - тематическое планирование. |
| Планируемые  результаты | Ученик должен знать основные этапы и ключевые события истории Древнего мира и выдающихся деятелей древней истории; уметь определять последовательность и длительность важнейших событий древней истории; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий. |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Русский язык |
| Класс | 9 |
| Количество часов | 68 часов |
| Составители | М.Т.Баранов, Т.А. Ладыженская,Л.А.Тростенцова, Н.М.Шанский. |
| Цель курса | Формирование коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции |
| Структура курса | Международное значение русского языка. (1ч)  Повторение изученного в 5 - 8 классах. (5 ч + 2)ч  Анализ текста, его стиля, средств связи его частей.  Сложное предложение. Культура речи. (3+1 ч)  Союзные сложные предложения.  Сложносочиненные предложения. (5 ч + 1 ч)   1. Сложносочиненное предложение и его особенности. Сложносочиненные предложения с союзами (соединительными, противительными, разделительными). Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. 2. Умение интонационно правильно произносить сложносочиненные предложения. 3. Рецензия на литературное произведение, спектакль, кинофильм.   Сложноподчиненные предложения.(19 ч+5)   1. Сложноподчиненное предложение и его особенности. Главное и придаточные предложения. Союзы и союзные слова как средство связи придаточного предложения с главным. Указательные слова в главном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному. Разделительные знаки препинания между главным и придаточным предложениями. Виды придаточных предложений.   Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них.   1. Умение использовать в речи сложноподчиненные предложения и простые с обособленными второстепенными членами как синтаксические синонимы. 2. Академическое красноречие и его виды, строение и языковые особенности. Сообщение на лингвистическую тему.   Деловые документы (автобиография, заявление).  Бессоюзные сложные предложения.(6 ч + 2 ч)   1. Бессоюзное сложное предложение и его особенности. Смысловые взаимоотношения между частями бессоюзного сложного предложения. Раздели тельные знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. 2. Умение передавать с помощью интонации различные смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Умение пользоваться синонимическими союзными и бессоюзными сложными предложениями. 3. Реферат небольшой статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.   Сложные предложения с различными видами связи.(5 ч +  2 ч)  I. Различные виды сложных предложений с союзной и |

бессоюзной связью; разделительные знаки препинания в них. Сочетание знаков препинания.

1. Умение правильно употреблять в речи сложные предложения с различными видами связи.
2. Конспект статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую

тему.

Общие сведения о языке и речи.(3 ч)

Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление. Языковые контакты русского языка.

Русский язык - первоэлемент великой русской литературы. Русский литературный язык и его стили. Богатство, красота, выразительность русского языка.

Русский язык как национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения. Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи в 5 - 9 классах. (7 ч + 2 ч)

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Русский язык |
| Класс | 11 |
| Количество часов | 68 часов |
| Составители | Н. Г. Гольцова,М.А.Мещерина |
| Цель курса | Повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе |
| Структура курса | Синтаксис и пунктуация 4ч.  Простое предложение (27 +4 ч.)  Предложение - как основная единица синтаксиса. Предложение как речевое высказывание, средство выражения мысли. Структурные, семантические,коммуникативные интонационные признаки предложения.  Однородные члены предложения  Предложения с однородными членами. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложения с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них.  Обособленные члены предложения  Обособление согласованных распространённых и нераспространённых определений. Выделительные знаки препинания. Обособленные определения с обстоятельственным оттенком, обособление несогласованных определений. Обособленные определения, выраженные  причастным оборотом. СПП с придаточными определительными. Разбор заданий ЕГЭ. Фонетика: звук как единица языка, слабые и сильные позиции; орфоэпия: нормы произношения, орфография: орфограмма, опознавательные признаки орфограмм. Обособление |

согласованных приложений. Выделительные знаки препинания при них. Разбор заданий ЕГЭ. Лексический состав языка. Лексические нормы. Слово как единица языка. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значение слов. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Толковые словари. Дополнение, обособленное дополнение. Основные виды языковых и грамматических норм. Нарушения грамматических норм, связанные с неправильным построением словосочетаний и предложений, с неправильным образованием форм слова.

Слова, грамматически не связанные с членами предложения

Вводные слова, вводные предложения, вставные конструкции. Группы вводных слов по значению. Особенности употребления вводных слов, конструкций. Обращение и способы его выражения. Знаки препинания при обращении.Разбор заданий ЕГЭ. Отбор материала к сочинению. Определение жанра, план. Сочинение- рассуждение по исходному тексту. Прямой и обратный порядок слов.

Сложное предложение ( 9+1 ч.)

Сложное предложение как единица синтаксиса. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Типы сложных предложений. ССП, его грамматические признаки, строение.

Знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом. Однородные члены предложения, соединённые союзом И, сложносочинённое предложение. Разбор заданий ЕГЭ. Основные группы ССП по значению и строению. СПП с придаточными определительными. СПП с придаточными изъяснительными. Место придаточных изъяснительных. Синтаксические и пунктуационные нормы. Виды придаточных обстоятельственных. Простые и составные союзы в СПП с придаточными обстоятельственными. Синонимия простых и сложных предложений. Разбор заданий ЕГЭ. Отличие СПП с придаточными сравнительными от простых предложений со сравнительным оборотом. Значения, способы и последовательность присоединения нескольких придаточных к главному. Последовательность и параллельное подчинение. Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными. БСП, их грамматические признаки. Смысловые отношения между частями БСП. Знаки препинания в БСП. Структурные особенности сложного предложения с различными видами связи. Употребление союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях.

Предложение с чужой речью 5ч Культура речи 3ч Стили речи (5+2 ч.).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначения. Признаки публицистического стиля. Основные жанры публицистики : выступление, статья, интервью, очерк, репортаж, путевой очерк. Портретный очерк, проблемный очерк, публичное выступление. Тема, основная мысль текста, средства художественной выразительности, выбор ключевых слов, воспроизведение отдельных фрагментов по ключевым словам. Доклад, дискуссия. Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные разновидности

Аннотация к программе

Аннотация к программе

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Родной(русский)язык и литература |
| Класс | 11 |
| Количество часов | 68 часов |
| Составители | Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. |
| Цель курса | * воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения; * дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков; * освоение знаний о русском языке как многофункциональной |

|  |  |
| --- | --- |
|  | знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;   * овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения; * применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности. |
| Структура курса | Общие сведения о языке 1 ч  Язык как средство общения, познания и мышления. Основные единицы языка и разделы науки о языке.  Текст и его строение. Основные виды переработки текста. (16 часов)  Признаки текста. Способы и средства связи между частями текста. Абзац. Типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение. Виды сокращений текста (план, тезис, выписки). Конспект. Тематический конспект. Реферат. Аннотация. Оценка текста. Рецензия.  Функциональные стили речи 5ч+2ч  Официально-деловой стиль 5ч  Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение, основные признаки  Основные жанры официально-делового стиля. Форма и структура делового документа  Публицистический стиль 8+2ч  Признаки публицистического стиля. Жанры. Путевой очерк Портретный очерк Проблемный очерк Публичное выступление  Овладение культурой публичной речи. Трудные вопросы орфографии и пунктуации Анализ тестов Разговорный стиль речи.  Язык художественной литературы 5+2ч  Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка Основные признаки художественной речи  Использование изобразительно-выразительных средств в художественной речи  Использование разных стилей в художественных произведений. Подготовка к семинару Культура письменного общения.  Культура работы с текстами разных типов, стилей, жанров Тип текста рассуждения Повторение (2ч). |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Правописание корней разных частей речи |
|  | Правописание приставок разных частей речи |
|  | Правописание суффиксов разных частей речи |
|  | Правописание окончаний разных частей речи |
|  | Слитное, раздельное, дефисное написание слов |
|  | Трудные случаи написания Н и НН в разных частях речи |
|  | Трудные случаи написания НЕ и НИ с разными частями речи |
|  | Трудные случаи пунктуации |

Аннотация к программе

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Литература |
| Класс | 7 |
| Количество часов | 68 |
| Составители | В. Я. Коровина |
| Цель курса | Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;   * развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; * освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; * овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. |
| Структура курса | Введение 1ч.  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |

Устное народное творчество 7ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович».

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. ) Из древнерусской литературы 2ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.

Из русской литературы XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем

стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Из русской литературы XIX века Александр Сергеевич Пушкин.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Николай Васильевич Гоголь.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Иван Сергеевич Тургенев.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Николай Алексеевич Некрасов.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Алексей Константинович Толстой.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Ми-хайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Лев Николаевич Толстой.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Иван Алексеевич Бунин.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века Максим Горький.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение

«свинцовых мерзостей жизни

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны:

А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади».

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

Юрий Павлович Казаков.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. .

Александр Трифонович Твардовский.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

М. Зощенко. Рассказ Беда». Смешное и грустное в рассказах писателяПесни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Осмысление ценностей европейской и мировой культуры.

Аннотация к программе

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Литература |
| Класс | 8 |
| Количество часов | 68 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители | В.Я.Коровина,В.П.Журавлев |
| Цель курса | * Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; * развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; * освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; * овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. |
| Структура курса | Введение1ч.  Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Устное народное творчество3ч.  Жанры фольклора. Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне.  « Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», « О покорении Сибири Ермаком».  Древнерусская литература 2ч.  Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, |
| житие, поучение, сатирическая повесть. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  Литература 18в. 3ч.  Д.И. Фонвизин.. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.  И.А. Крылов.  «Лягушки просящие царя». Критика «общественного договора»- |

мораль басни. Обоз».

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума. .

Литература 19в. 31ч.

А.С. Пушкин. Лирика.

\_ « «История Пугачёва . «Капитанская дочка». Гринёв- жизненный путь героя. Формирование характера.

Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении.

Реализм в русской литературе.

М.Ю. Лермонтов. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. . «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя.

Н.В. Гоголь. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью «Шинель».Тема «маленького» человека и её развитие.

М. Е. Салтыков-Щедрин. \_ «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.

Н.С. Лесков . Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество.

Л.Н. Толстой\_ . Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала Литература 20в. 19ч.

И.А. Бунин . «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. А.И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А.Есенин. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

И.С. Шмелёв.. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально­биографическими.

Журнал «Сатирикон».Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Теффи, О. Дымов, А Аверченко

М. Зощенко «История болезни», Теффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.

М.А. Осоргин.»Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины.

1. П. ПлатоновВозвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.
2. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Отражение

военного времени, мечты и реальность военного детства Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И. Анненский «Снег», Д.Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке»,Н. Рубцов «По вечерам»Н. Оцуп «Мне трудно без России», З Гиппиус «Знайте!»

Зарубежная литература 6ч.

У ШекспирРомео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сонеты»Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма..Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Комедия- сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии Д. Свифт «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй

В. Скотт. \_ «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотта

Аннотация к программе

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Литература |
| Класс | 9 |
| Количество часов | 102 часа |
| Составители | В.Я.Коровина |
| Цель курса | * воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; * развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; * освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; * овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского |

|  |  |
| --- | --- |
|  | литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.  развитие способностей формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. |
| Структура курса | Введение  Литература и ее роль в духовной жизни человека.  Шедевры родной литературы.  ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.  «Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.  ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА  Характеристика русской литературы XVIII века.  Гражданский пафос русского классицизма.  Михаил Васильевич Ломоносов.  «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.  Гавриил Романович Державин.  «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.  «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.  Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества  Николай Михайлович Карамзин.  Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».  ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА  Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)«Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве  Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)  «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. |

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин».

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.Поэма о величии России.

Александр Николаевич Островский.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада

Федор Михайлович Достоевский.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Лев Николаевич Толстой.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой

Антон Павлович Чехов.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Из русской прозы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —

основа живучести «шариковщины», «швондерства».

Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.

Александр Исаевич Солженицын. . Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. ).

Из русской поэзии XX века

Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Сергей Александрович Есенин «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорилароща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта.

Владимир Владимирович Маяковский.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве бОсобенности поэтики Цветаевой

Николай Алексеевич Заболоцкий.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций. «Я воздвиг памятник

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»

Иоганн Вольфганг Гете..

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*

последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Аннотация к программе

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Литература |
| Класс | 11 |
| Количество часов | 102 часа |
| Составители | В.Я.Коровина |
| Цель курса | * воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; * развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; * освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; * совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет; * обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики. |
| Структура курса | Литература XX века  Введение. Литературный процесс рубежа веков- конца19 - начала 20 века.  И.А. Бунин. 5+1 ч..  Последний шмель». Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан- Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.  А.И. Куприн 4 ч «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о |

«невозможной» любви.

М. Горький

6+2 ч. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.

Серебряный век русской поэзии 4+1+1

1. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок 6 ч.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

1. А. Есенин (5ч)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская» Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная жидкая лунность.» Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачёв»

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов ( 4+1 ч.)

В. В. Маяковский (5ч)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» .

Маяковский и футуризм. . Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэмы «Облако в

штанах, «Про это», «Во весь голос»(вступление)

Проблематика, художественное своеобразие.

Литература 30-х годов.1ч.

Литературный процесс 30-х годов.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30е годы М. А. Булгаков 9+2.

Жизнь и творчество .Роман «Мастер и Маргарита»

Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.

А.П. Платонов.2+1ч.

. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести

А. А. Ахматова 3 ч.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить.», «Бывает так: какая-то истома.». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» Тема исторической памяти.

О. Э. Мандельштам 2.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.» . Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева 2ч.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по Родине! Давно.», «Идешь на меня похожий.», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М. А. Шолохов 5+1 ч.

Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века

А. Т. Твардовский 3ч.

Поэма «Василий Теркин. Народный характер поэмы .«Теркин на том свете»\_ поэма-сатира. Поэма «По праву памяти» и ее нравственно­философский смысл.

Б. Л. Пастернак 2ч.

. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

А.И.Солженицин 3ч.

Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Литературный процесс 50-х - начала 80-х годов

. Н.Рубцов(1ч.). Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

« Деревенская проза» 50-80-х годов

В. М. Шукшин (2ч.)Колоритность и яркость героев-чудиков.

В.П.Астафьев 2 ч.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.«Людочка». Проблема нравственности в рассказе

В. Г. Распутин 2ч.

Повесть «Прощание с Матерой» . Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.

«Живи и помни» . Нравственная проблематика произведения.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 3 ч.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм (обзор).

Женский почерк в современной прозе Т. Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская, В.Токарева .

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Искусство (Музыка и ИЗО). Музыка |
| Класс | 8 |
| Количество часов | 17 |
| Составители | Рабочая программа по «Искусство» для 8 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство.8-9классы»/Программы общеобразовательных учреждений.- М.: «Просвещение», 2013» |
| Цель курса | Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. |
| Структура курса | Раздел 1. Искусство открывает новые грани мира - 4 часа.  Раздел 2. Искусство как универсальный способ общения - 3 часа. Раздел 3. Красота в искусстве и жизни-6 часов Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 4 часа. |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Искусство (Музыка и ИЗО). Музыка |
| Класс | 9 |
| Количество часов | 17 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители | Рабочая программа по «Искусство» для 9 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство.8-9классы»/Программы общеобразовательных учреждений.- М.: «Просвещение», 2013» |
| Цель курса | Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. |
| Структура курса | Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 5 часов. Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 4 часа Раздел 3. Дар созидания. - 5 часов.  Искусство и открытие мира для себя - 3 часа |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Искусство (Музыка и ИЗО) |
| Класс | 5 |
| Количество часов | 34 |
| Составители | Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013. |
| Цель курса | Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. |
| Структура курса | Древние корни народного искусства 8ч Связь времен в народном искусстве 8ч Декор-человек, общество, время 12ч Декоративное искусство в современном мире 6ч |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Искусство (Музыка и ИЗО) |
| Класс | 6 |
| Количество часов | 34 |
| Составители | Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013. |
| Цель курса | Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. |
| Структура курса | Виды изобразительного искусства и основы образного языка.8ч  Мир наших вещей. Натюрморт. 8ч  Вглядываясь в человека. Портрет. 12ч  Человек и пространство в изобразительном искусстве.бч |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Искусство (Музыка и ИЗО) |
| Класс | 6 |
| Количество часов | 34 |
| Составители | Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013. |
| Цель курса | Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. |
| Структура курса | Виды изобразительного искусства и основы образного языка.8ч Мир наших вещей. Натюрморт. 8ч |

Вглядываясь в человека. Портрет. 12ч

Человек и пространство в изобразительном искусстве.бч

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Искусство (Музыка и ИЗО) |
| Класс | 7 |
| Количество часов | 34 |
| Составители | Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013. |
| Цель курса | Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. |
| Структура курса | Изображение фигуры человека и образ человека. 8ч Поэзия повседневности 8ч Великие темы жизни 12ч  Реальность жизни и художественный образ.бч |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Искусство (Музыка и ИЗО) |
| Класс | 7 |
| Количество часов | 34 |
| Составители | Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013. |
| Цель курса | Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как |

|  |  |
| --- | --- |
|  | формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. |
| Структура курса | Изображение фигуры человека и образ человека. 8ч Поэзия повседневности 8ч Великие темы жизни 12ч  Реальность жизни и художественный образ.бч |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Искусство (Музыка и ИЗО) |
| Класс | 8 |
| Количество часов | 35 |
| Составители | Рабочая программа по интегрированному курсу «Искусство» для 9 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы»/Программы общеобразовательных учреждений.- М.: «Просвещение», 2013» |
| Цель курса | Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. |
| Структура курса | Искусство открывает новые грани мира 4ч Искусство как универсальный способ общения.3ч Красота в искусстве и жизни.бч Прекрасное пробуждает доброе.4ч |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Искусство (Музыка и ИЗО). Изобразительное искусство. |
| Класс | 9 |
| Количество часов | 17 |
| Составители | Рабочая программа по интегрированному курсу «Искусство» для 9 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы»/Программы общеобразовательных учреждений.- М.: «Просвещение», 2013» |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель курса | Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. |
| Структура курса | Воздействующая сила искусства. 2ч Искусство предвосхищает будущее. 4ч Дар созидания. Практическая функция.8ч Искусство и открытие мира для себя. 3ч |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Технология |
| Класс | 5 |
| Количество часов | 68 |
| Составители | Технология: программа: 5-8 классы / А.Т. Тищенко, Н.В. Синица. — М.: Веитана-Граф, 2014. — 144 с |
| Цель курса | Основными целями изучения учебного предмета «Технология» в системе основного общего образования являются:  -формирование представлений о составляющих техносферы, современном производстве и распространённых в нём технологиях; -освоение технологического подхода как универсального алгоритма преобразующей и созидательной деятельности;  -формирование представлений о технологической культуре производства, развитие культуры труда подрастающего поколения на основе включения обучающихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;  -овладение необходимыми в повседневной жизни базовыми (безопасными) приёмами ручного и механизированного труда с использованием распространённых инструментов, механизмов и машин, способами управления отдельными видами бытовой техники;  -овладение общетрудовыми и специальными умениями, не­обходимыми для проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства;  -развитие у обучающихся познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей; -формирование у обучающихся опыта самостоятельной проектно­исследовательской деятельности;  -воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремлённости, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда; воспитание гражданских и патриотических качеств личности; -профессиональное самоопределение школьников в условиях рынка труда, формирование гуманистически и прагматически ориентированного мировоззрения, социально обоснованных |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ценностных ориентаций. |
| Структура курса | Раздел «Технологии домашнего хозяйства» (2ч)  Раздел «Электротехника» (2ч)  Раздел «Кулинария» (8ч)  Раздел «Создание изделий из текстильных материалов» (22ч) Раздел «Художественные ремёсла» (10ч)  Раздел «Технологии творческой и опытнической деятельности» (21ч) |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Технология |
| Класс | 6 |
| Количество часов | 68 |
| Составители | Рабочая программа составлена на основе программы «Технология» (обслуживающий труд). Научная редакция сборника: Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко. Москва, «Просвещение», 2013 г. |
| Цель курса | Главная цель предмета «Технология» - подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.  Это предполагает:   1. Формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности. Эти качества необходимы для деятельности в новых социально­экономических условиях, начиная от определения потребностей в продукции до ее реализации. 2. Формирование знаний и умений использования средств и путей преобразования материалов, энергии и информации в конечный потребительский продукт или услуги в условиях ограниченности ресурсов и свободы выбора. 3. Подготовку учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения. 4. Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности. 5. Развитие разносторонних качеств личности, способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально­экономическим условиям. |
| Структура курса | Вводное занятие (2 ч)  Кулинария (14ч)  Интерьер жилого дома (4ч)  Гигиена девушки. Косметика (4ч)  Элементы материаловедения (2ч)  Элементы машиноведения, работа на швейной машине (4 ч) Рукоделие (8ч)  Уход за одеждой и обувью. Ремонт одежды (4 ч) Проектирование и изготовление конической или клиньевой юбки (26ч) |

Выполнение творческого проекта «Юбка» включен в раздел «Технология обработки конических и клиньевых юбок».

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Технология |
| Класс | 6 |
| Количество часов | 68 |
| Составители | Рабочая программа составлена на основе программы «Технология» (обслуживающий труд). Научная редакция сборника: Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко. Москва, «Просвещение», 2013 г. |
| Цель курса | Главная цель предмета «Технология» - подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.  Это предполагает:   1. Формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности. Эти качества необходимы для деятельности в новых социально­экономических условиях, начиная от определения потребностей в продукции до ее реализации. 2. Формирование знаний и умений использования средств и путей преобразования материалов, энергии и информации в конечный потребительский продукт или услуги в условиях ограниченности ресурсов и свободы выбора. 3. Подготовку учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения. 4. Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности. 5. Развитие разносторонних качеств личности, способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально­экономическим условиям. |
| Структура курса | Вводное занятие (1 ч)  Кулинария (7ч)  Интерьер жилого дома (2ч)  Гигиена девушки. Косметика (2ч)  Элементы материаловедения (1ч)  Элементы машиноведения, работа на швейной машине (2 ч) Рукоделие(4ч)  Уход за одеждой и обувью. Ремонт одежды (2 ч) Проектирование и изготовление конической или клиньевой юбки (13ч)  Выполнение творческого проекта «Юбка» включен в раздел «Технология» обработки конических и клиньевых юбок». |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Технология |
| Класс | 7 |
| Количество часов | 68 |
| Составители | Рабочая программа составлена на основе программы «Технология» (обслуживающий труд). Научная редакция сборника: Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко. Москва, «Просвещение», 2013 г. |
| Цель курса | Главная цель предмета «Технология» - подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.  Это предполагает:   1. Формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности. Эти качества необходимы для деятельности в новых социально­экономических условиях, начиная от определения потребностей в продукции до ее реализации. 2. Формирование знаний и умений использования средств и путей преобразования материалов, энергии и информации в конечный потребительский продукт или услуги в условиях ограниченности ресурсов и свободы выбора. 3. Подготовку учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения. 4. Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности. 5. Развитие разносторонних качеств личности, способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально­экономическим условиям. |
| Структура курса | Содержание разделов «Культура дома.  Технология обработки ткани и пищевых продуктов», «Проект»  Вводное занятие (2 ч)  Кулинария (14 ч)  Уход за одеждой. Ремонт одежды (4 ч)  Г игиена девушки. Косметика (4 ч)  Уход за ребенком (2 ч)  Интерьер жилого дома (2 ч)  Элементы материаловедения (2 ч)  Элементы машиноведения. Работа на швейной машине (4 ч) Рукоделие. Вязание крючком (6 ч)  Проектирование и изготовление плечевого изделия на основе чертежа ночной сорочки (28 ч)  Выполнение творческого проекта «Наряд ко дню рождения» включен в раздел «Технология обработки плечевого изделия» |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Технология |
| Класс | 8 |
| Количество часов | 35 |
| Составители | Рабочая программа составлена на основе программы «Технология» (обслуживающий труд). Научная редакция сборника: Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко. Москва, «Просвещение», 2013 г. |
| Цель курса | Главная цель предмета «Технология» - подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.  Это предполагает:   1. Формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности. Эти качества необходимы для деятельности в новых социально­экономических условиях, начиная от определения потребностей в продукции до ее реализации. 2. Формирование знаний и умений использования средств и путей преобразования материалов, энергии и информации в конечный потребительский продукт или услуги в условиях ограниченности ресурсов и свободы выбора. 3. Подготовку учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения. 4. Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности. 5. Развитие разносторонних качеств личности, способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально­экономическим условиям. |
| Структура курса | Домашняя экономика и основы предпринимательства (9ч) Вязание на спицах (6 ч)  Аппликация и вышивка (5 ч)  Макраме и фриволите (7 ч)  Художественная вышивка на швейной машине (5 ч) Творческий проект (2часа) |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Башкирский язык |
| Класс | 5 класс |
| Количество часов | 68 часов в год |
| Составители | Программа по башкирскому языку, утверждённая министерством Образования РБ. Составители Тулумбаев Х.А, Габитова З.М, Давлетшина М.С.Ижевск «Книгоград»2013г |
| Цель курса | -Научить обучающихся понимать и выражать свои мысли на башкирском языке.  - Правильно произносить специфические звуки, развивать диалогическую речь.  -Развивать устную речь.  -Свободно читать газеты и журналы на башкирском языке. Выражать свое мнение по прочитанному. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | -В результате практического изучения башкирского языка, учащихся познакомить с духовным миром, историей, искусством, культурой, народными обычаями и традициями башкирского народа. |
| Структура курса | Здравствуй,школа (8ч); О себе (7ч),Времена года (7ч); Знаешь ли ты свой Башкортостан?(11ч);С Новым годом (6ч); В магазине (12ч); Снова весна (17ч). |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Башкирский язык |
| Класс | 7класс |
| Количество часов | 68 часов в год |
| Составители | Программа по башкирскому языку, утверждённая министерством Образования РБ. Составители Тулумбаев Х.А, Габитова З.М, Давлетшина М.С.Ижевск «Книгоград»2013г |
| Цель курса | -Научить обучающихся понимать и выражать свои мысли на башкирском языке.  - Правильно произносить специфические звуки, развивать диалогическую и разговорную речь.  -Развивать устную речь.  -Свободно читать газеты и журналы на башкирском языке. Выражать свое мнение по прочитанному.  -В результате практического изучения башкирского языка, учащихся познакомить с духовным миром, историей, искусством, культурой, народными обычаями и традициями башкирского народа, прививать любовь и уважение. |
| Структура курса | В школе (7ч),Жизнь в деревне 4ч, Путешествие по Башкирии 10ч, Спорт 12ч, Моя семья 9ч, Деятели искусства 8ч,Красивые имена 6ч, Дружба.Мир 5ч,Прекрасное лето 7ч. |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Башкирский язык |
| Класс | 8класс |
| Количество часов | 68 часов в год |
| Составители | Программа по башкирскому языку, утверждённая министерством Образования РБ. Составители Тулумбаев Х.А, Габитова З.М, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Давлетшина М.С.Ижевск «Книгоград»2013г |
| Цель курса | -Научить обучающихся понимать и выражать свои мысли на башкирском языке.  - Правильно произносить специфические звуки, развивать диалогическую и разговорную речь.  -Развивать устную речь.  -Свободно читать газеты и журналы на башкирском языке. Выражать свое мнение по прочитанному.  -В результате практического изучения башкирского языка, учащихся познакомить с духовным миром, историей, искусством, культурой, народными обычаями и традициями башкирского народа, прививать любовь и уважение. |
| Структура курса | В школе(6ч),Осенние работы и явления(10ч), Знакомства с Уфой (8ч), Любите труд (9ч), Зима продолжается (7ч), Салават Юлаев- национальные герой (5ч), Идёт весна (10ч), Родина (13ч). |

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Башкирский язык |
| Класс | 9класс |
| Количество часов | 68 часов в год |
| Составители | Программа по башкирскому языку, утверждённая министерством Образования РБ. Составители Тулумбаев Х.А, Габитова З.М, Давлетшина М.С.Ижевск «Книгоград»2013г |
| Цель курса | -Научить обучающихся понимать и выражать свои мысли на башкирском языке.  - Правильно произносить специфические звуки, развивать диалогическую и разговорную речь.  -Развивать устную речь.  -Свободно читать газеты и журналы на башкирском языке. Выражать свое мнение по прочитанному.  -В результате практического изучения башкирского языка, учащихся познакомить с духовным миром, историей, искусством, культурой, народными обычаями и традициями башкирского народа, прививать любовь и уважение. |
| Структура курса | Здравствуй, школа (6ч), Любовь к Родине (9ч),О чём говорят названия (5ч), Мы любим зиму (10ч), Театры Башкортостана (5ч),Устное народное творчество (6ч), Башкирская лошадь (9ч), Национальные башкирские блюда (8ч), Идёт весна (10ч) |